

Stichting Zeebriesz

beleidsplan



- *vernieuwend*
- *verbindend*
- *multidisciplinair
muziektheater*

Stichting Zeebriesz | Beleidsplan 2020 – 2024

Organisatie en contactpersoon

Stichting Zeebriesz

Chris Bernhart

Kea Boumanstraat 44b

1095 MA Amsterdam

t +31 (0)203642178

e info@BachWaitsforTom.nl

w www.BachWaitsforTom.nl

KvK 65948629

IBAN NL39INGB0007512938

RSIN 856329344

1

	Inleiding.....	3
2	De stichting	3
	2.1 Missie	3
	2.1 Visie	3
	2.3 Kernprincipes en uitgangspunten	3
	2.3 Artistiek team	4
	2.4 Bestuur en organisatie	6
3	Beleid	6
	3.1 Doelstellingen.....	6
	3.2 Speerpunten.....	7
	3.3 Financieel beleid.....	7

1 Inleiding

Het bestuur van Stichting Zeebriesz heeft dit beleidsplan opgesteld in Juli 2020. Het beleidsplan is gericht op de doelstellingen en financiële kaders van Stichting Zeebriesz voor de periode 2020–2024. Het plan wordt jaarlijks geëvalueerd. Deze evaluatie wordt tevens verwerkt in het jaarverslag van de stichting.

Op basis van dit beleidsplan en het jaarverslag over het voorgaande jaar wordt jaarlijks in januari een jaarplan vastgesteld voor het betreffende kalenderjaar.

De eindverantwoordelijkheid voor het beleidsplan, het jaarverslag en het jaarplan ligt bij het bestuur van Stichting Zeebriesz.

2 De stichting

2.1 Missie

Stichting Zeebriesz is een productiehuis dat zich ten doel stelt om muziektheaterproducties te ontwikkelen en uit te voeren waarbij verschillende stijlen en disciplines samen optrekken en elkaar versterken. Concreet richt de stichting zich op muziektheatervoorstellingen die de verbinding zoeken tussen literatuur, muziek, film, theater, poëzie en podiumkunst.

2.1 Visie

Stichting Zeebriesz droomt van een wereld waarin een divers publiek – jong en oud, rijk en arm, en cultureel divers – samen van kunst genieten. Kunst waarin verschillende stijlperiodes, genres, culturele achtergronden en disciplines samenvallen en elkaar versterken.

2.3 Kernprincipes en uitgangspunten

Kernactiviteiten

De stichting ontwikkelt multidisciplinaire muziek(theater)voorstellingen. Zo produceerde de stichting in 2019 *Spetterende Letteren*, een muzikale literaire veldtocht dwars door Mokum en Drenthe. Voor 2022–2023 staat het project *Bach Waits for Tom* op de agenda, een dynamische muziektheatervoorstelling waarin Johann Sebastian Bach en Tom Waits elkaar in een hotelbar ontmoeten en aan de praat raken over hun beider carrière. Wat volgt is een speurtocht naar de kern van ‘muziek’.

Participatie

Omdat de stichting verschillende publieksgroepen wil verbinden of betrekken, wordt aan ieder project een participatieonderdeel gekoppeld. Bij *Spetterende Letteren* konden mensen uit de omgeving van de theaters bijvoorbeeld een gedicht indienen dat die avond gebruikt werd in de voorstelling. Bij *Bach Waits for Tom* zullen lokale projectkoren een rol spelen bij de voorstelling in hun regio. En een lokale beiaardier wordt betrokken.

Geen winstoogmerk

De stichting is een ideële instelling zonder winstoogmerk. Dit betekent dat de stichting een beperkt eigen vermogen heeft, dat de stichting uitdrukkelijk niet tot doel heeft het behalen van winst en/of het behartigen van commerciële belangen, en dat de bestuurders alleen een vergoeding ontvangen voor gemaakte onkosten.

Beloningsbeleid

Het bestuur van Stichting Zeebriesz vervult haar taken onbezoldigd en ontvangt alleen een vergoeding voor gemaakte onkosten. Personeel wordt betaald op projectbasis conform de door het bestuur goedgekeurde begroting. De artistiek directeur van de stichting wordt ingehuurd op projectbasis.

2.3 Artistiek team

Chris Bernhart is artistiek leider van de stichting en ontwikkelt het script van de diverse voorstellingen. Samen met LAVALU, de artiestennaam van Marielle Woltring, schrijft hij ook de composities. Per project wordt de expertise ingeroepen die nodig is om de productie te realiseren, zoals een regisseur, technicus, decor- en kostuumontwerpers etc.

Vaste uitvoerenden

Chris Bernhart	vertelling, zang, contrabas, acteur
Marielle Woltring (LAVALU)	piano, vertelling, zang
Tineke de Jong	viool, altviool
Pieter Ubbels	riet, fluit
Patrick Votrian	tuba, baroktrombone
Arend Niks	percussie, lyra, ketel
Marjan Barlage	regie

Chris Bernhart

Chris Bernhart (1950) was de oprichter en eigenaar (1978-1998) van Saxofoonhuis (nu: Saxofoonwinkel). Op vijftigjarige leeftijd ging hij als late instromer contrabas studeren aan het Conservatorium Amsterdam (2001-2005). Daarnaast kreeg hij privé-arrangeerles van Konrad Konselleck van de Konrad Konselleck Big Band (Bimhuis). Later zou hij nog regie en film studeren aan de Filmacademie.

In 2006 richtte Bernhart het straatorkest Second Line op, waarvoor hij ook dirigent en arrangeur was. Als muzikant en arrangeur was hij onder de naam 'Van Puffelen' betrokken bij diverse andere projecten. In 2011 trad hij op in een uitverkocht Carré tijdens het Amsterdamse Lijflied. Zijn lied 't IJ' werd door Parool betiteld als: "Rake typering van de stad. Een lied, zo sterk, dat het woord Amsterdam niet eens nodig is. Een Nescio-achtige omschrijving van het stadsleven." In 2012 ontving Bernhart dan ook de Nescio-prijs.

Chris Bernhart maakte diverse theatervoorstellingen. Zijn voorstelling *Pandora* (2013) reisde langs dertig theaters in Nederlanden / Vlaanderen, en oogstte lovende recensies. In 2014 was hij de ex aequo-winnaar van het Grunniger Theoaterfestival in Het Der Aa-Theater. In de periode 2017-2020 trad Bernhart op met zijn muziektheatervoorstelling *Spetterende Letteren*, een cross-over van muziek, literatuur, theater en roadmovie. Hierover schreef Theaterkrant: "De hoofdrol is weggelegd voor de rauwe muziek van Bernhart. Hij gebruikt opgerekte, gepassioneerde uithalen en afwisselende composities om zijn liederen te laten swingen."

Een dubbel pagina grote recensie in het Dagblad van het Noorden: ..."een combinatie van bewezen talent en nergens opdringerige lef"..

🔗 www.spetterendeletteren.nl

🔗 Optreden in Carré (2011): www.youtube.com/watch?v=N5BQ2WPFs88

2.4 Bestuur en organisatie

Stichting Zeebriesz is een stichting. Voor de stichting zal bij de Belastingdienst een culturele ANBI-status worden aangevraagd. De stichting bestaat uit een onbezoldigd bestuur dat op projectbasis een artistiek leider inhuurt, die op zijn beurt projectleiders, fondsenwervers en marketingmedewerkers inhuurt om de betreffende voorstelling te realiseren.

Bestuursleden

- Mirjam Vogt voorzitter
- Wim Baltissen penningmeester
- Petra Verkleij secretaris
- Kees van Wensen bestuurslid

3 Beleid

3.1 Doelstellingen

De stichting wil in de komende jaar een verbindende rol vervullen en publieksgroepen met verschillende interesses en achtergronden samenbrengen. We leven in een sterk gepolariseerde maatschappij met een hoog gehalte aan zwart-witdenken. Het genuanceerde midden heeft het uiterst lastig. Ook in de kunst trekken veel makers zich terug binnen het bekende, bijvoorbeeld het eigen genre, de eigen context. Op alle kunstuitingen staat een stempel, en kunst zonder stempel is verdacht. Er is weinig durf.

Klassieke muziek en lichte muziek zijn twee gescheiden werelden. Klassieke muziek is geworteld in de Europese traditie en wordt kenmerkt door traditioneel, bestaand repertoire en het spelen van bladmuziek. Daarnaast is klassieke muziek onversterkt en maakt zij gebruik van de natuurlijke akoestiek van het (kerk)gebouw. Lichte muziek daarentegen kent naast Europese ook Amerikaanse en Afrikaanse invloeden. Lichte muziek komt los van bladmuziek, waarbij improvisatie en de eigen interpretatie worden gestimuleerd. Ritmiek, timing en microfoontechniek spelen een grote rol.

Stichting Zeebriesz wil deze werelden, en dan met name klassieke barok en moderne jazz, met elkaar verbinden. De stichting wil zich verdiepen in de tijdgeest van de muziek, deze vertalen naar het heden en er een eigen draai aan geven. Enthousiasmeren en participatie staan hoog in het vaandel.

Naast samenwerking met musici van verschillende genres staat ook samenwerking met andere disciplines op de agenda. Zoals dans, literatuur, performance, enzovoort.

3.2 Speerpunten

Voor de periode 2020–2024 heeft het bestuur de volgende speerpunten geformuleerd.

Organisatie

- Het aanvragen van een culturele ANBI-status,
- Het vaststellen van een beleidsplan voor de periode 2020–2024.

Publiciteit

- Het creëren van publiciteit voor de stichting Zeebriesz.

Projecten

- Het formuleren, financieren en lanceren van één project per twee jaar.
- Het evalueren van de projecten en van het concept.

Financieel

- Het creëren van een beperkt eigen vermogen door winst op projecten om de stichting zo in de toekomst minder afhankelijk te maken van externe financiering.

3.3 Financieel beleid

Projectmatig

De stichting werkt geheel projectmatig en ontvangt geen reguliere subsidies. Er zijn dus slechts projectmatige kosten en er worden geen verplichtingen aangegaan voor een langere termijn dan die van het project. De dekking van projectkosten bestaan uit een combinatie van

directe inkomsten uit de verkoop van de voorstelling en donaties van particulieren, subsidiënten en vermogensfondsen.

Toezicht

Het bestuur oefent toezicht uit op de financiering van de projecten en het vermogen van de stichting.

